

REVIEW OF THE BOOK BY DESMOND MORRIS “POSTURES. BODY LANGUAGE IN ART”

Elina A. Sarakaeva

Hainan College of Economics and Business. Haikou, China. Email: 2689655292[at]qq.com

Abstract

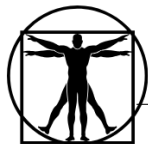
This work reviews the latest book by an outstanding British painter and scholar Desmond Morris “Postures. Body Language in Art”. London: Thames & Hudson. Extent:320 pp. Illustrations:300. Publication date: 24 October 2019. ISBN:9 780 500 023 556.Hard cover

Keywords

Desmond Morris; body; posture; body language; art; gestures; behaviorism



This work is licensed under a [Creative Commons «Attribution» 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



ОБЗОР МОНОГРАФИИ ДЕСМОНДА МОРРИСА «ПОЗЫ. ЯЗЫК ТЕЛА В ИСКУССТВЕ»

Саракаева Элина Алиевна

Хайнаньский институт экономики и бизнеса. Хайкоу, Китай. Email: 2689655292[at]qq.com

Аннотация

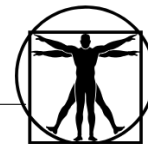
В статье приводится обзор последней книги выдающегося британского художника, искусствоведа и ученого Десмонда Морриса «Позы. Язык тела в искусстве». Лондон: Издательство Thames & Hudson. Объем: 320 с. Иллюстрации: 300. Дата публикации: 24 октября 2019 г. ISBN: 9780500023556. Твердая обложка.

Ключевые слова

Десмонд Моррис; тело; поза; язык тела; искусство; жесты; бихевиоризм



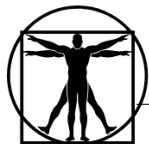
Это произведение доступно по [лицензии Creative Commons «Attribution» \(«Атрибуция»\) 4.0 Всемирная](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Каждый раз, когда художник изображает человека, необходимо принять решение о позе изображаемого персонажа. Будет ли он стоять, сидеть или лежать? Улыбаться, кричать или плакать? Будет ли он складывать кисти, скрещивать руки или поднимать кулаки? Почему Наполеон позировал для официальных портретов, засунув правую руку за борт сюртука или в жилет, и каков смысл жеста, при котором персонаж, положив руку на грудь, соединяет средний и безымянный пальцы и оттопыривает указательный и мизинец – странная поза, бывшая, однако, популярной среди художников позднего Возрождения, как например на картине Эль Греко «Дворянин с рукой на груди»?



Иллюстрация 1. Поза «Дважды Разделенная Кисть». Репродукция картины Эль Греко «Дворянин с рукой на груди» («Рыцарь с рукой на груди»)



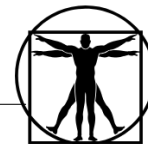
На эти и подобные вопросы отвечает в своей новой книге Десмонд Моррис, выдающийся ученый-антрополог, бихевиорист, специалист по этологии животных и поведению людей и при этом известный и успешный художник. В живописи Десмонд Моррис – один из последних современных сюрреалистов. Его первая персональная выставка состоялась в 1948 году. С тех пор он написал более 2500 сюрреалистических картин, и о его работах было опубликовано восемь книг. Он также написал несколько книг, одна из которых – «Обнаженная обезьяна» – входит в сотню самых продаваемых бестселлеров мира: к настоящему моменту было продано более 12 миллионов копий этой книги. Его монография «Жизнь сюрреалистов» была опубликована в 2018 году издательством Thames & Hudson, тем же, что издало анализируемую книгу. Этот человек настолько сам по себе неординарен, что мы просто не можем удержаться чтобы не привести здесь в очень кратком пересказе его творческую биографию (и то только основные вехи).

В 1951 году Моррис экспонирует картины на Международном фестивале искусств в Бельгии. В 1952 году он проводит персональную выставку своих картин в Музее Эшмола в Оксфорде. В этом же году в журнале Behavior выходит его первая научная статья о поведении животных. За этим последуют 47 других научных статей в течение следующих 15 лет.

В 1952 году он защищает в Оксфордском университете докторскую диссертацию о репродуктивном поведении десятиглавой колюшки. И сразу после этого начинает постдокторское исследование репродуктивного поведения птиц. В 1961 году выходит его первая книга «Любопытные создания». В 1962 г. опубликована книга «Биология искусства», в которой исследуется поведение крупных обезьян и – неожиданно – связь этого с человеческим искусством. Книга переиздается в США, Швеции, Франции, Германии, Португалии, Японии, Дании, Мексике и Венгрии.

В 1964 г. Моррис выпускает детскую книгу «Большие и малые обезьяны» (Бодли-Хед, Лондон), в 1965 г. – справочную работу «Млекопитающие, руководство по живым видам». Затем выходят «Люди и змеи» в соавторстве с Рамоной Моррис и детская книга «Большие кошки».

В 1967 году Моррис начинает редактировать журнал «Этология приматов», публикует сборник статей о последних достижениях в изучении обезьян. В 1969 году выходит его самая известная работа «Обнаженная обезьяна», зоологическое исследование человеческого животного. Это первая из множества его книг о человеческом поведении. Книга становится бестселлером и переиздается многократно в США, Германии, Швейцарии, Испании, Аргентине, Португалии, Бразилии,



Финляндии, Франции, Италии, Турции, Греции, Израиле, Японии, Польше, Исландии, Чехии, Голландии, Швеции, Норвегии, Дании.

После громкого успеха «Обнаженной обезьяны» Моррис переезжает с женой на Мальту, где финансовое положение позволяет ему заниматься художественным творчеством. Следующие пять лет он живет на Мальте и пишет картины. Работы художника выставляются в таком большом количестве музеев и галерей, что у нас нет возможности это перечислять.

Дальше Моррис сосредотачивает весь научный интерес на поведении уже не животных, а людей. В 1969 г. он публикует книгу «Зоопарк людей» (Кейп, Лондон), продолжение «Обнаженной обезьяны», в которой исследуется поведение горожан. В 1970 г. выходит его сборник научных статей: «Паттерны репродуктивного поведения». В 1971 г. опубликована книга «Интимное поведение», исследование поведения людей при физических контактах. Вдохновленный успехом своих монографий, Моррис открывает на Мальте исследовательский центр для реализации амбициозного проекта по созданию всеобъемлющей классификации всех человеческих моделей действий. По сути, он ставит задачу создать Энциклопедию человеческих поступков.

В 1977 г. выходит еще одна книга «Наблюдая за людьми. Руководство по человеческому поведению», исследование паттернов человеческих действий. Эту работу многие критики считают лучшей из его научных и научно-популярных публикаций.

Затем выходит книга: «Жесты, их происхождение и распространение» с соавторами Питером Коллеттом, Питером Маршем и Мари О'Шонесси. Это книга суммирует исследование сходства и различия жестов в сорока местах в двадцати пяти разных странах Европы и Средиземноморья. Моррис становится ведущим телесериала для Thames TV в Лондоне о человеческом поведении под названием «Человеческая раса», который выходит весной 1982 года.

В Японии Моррис снимает еще одну телепрограмму под названием «Наблюдая за людьми в Японии». В 1983 г. он пишет роман «Инрок», его первое художественное произведение, научное фэнтези, основанное на сюрреалистическом мире его картин. В 1985 г. опубликована книга «Искусство древнего Кипра» и продолжение книги «Наблюдая за людьми» под названием «Наблюдая за телами».

В 1986 изданы книги «Иллюстрированная обнаженная обезьяна» и две книги о домашних животных «Наблюдение за кошками» и «Наблюдение за собаками». Моррис начинает работу над новым сериалом «Роуд-шоу животных», всего за следующие три года будет создано 40 таких программ.



В 1987 выходит продолжение «Наблюдения за кошками» под названием «Закон кошки». За этим последует «Наблюдение за лошадьми». В этом же году Моррис пишет книгу о собственных картинах под названием «Тайный сюрреалист».

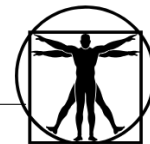
В 1991 г. серию «Наблюдение» продолжает работа «Наблюдение за детьми». Выставка картин в галерее Майор в Лондоне приурочена к публикации книги Мишеля Реми «Сюрреалистический мир Десмонда Морриса». Затем Моррис концентрируется на образовательных телепередачах, выпуская одну за одной программы для телеканала ITV «Страна животных», серию из четырех видео на тему «Язык тела», серию из шести телепрограмм «Человеческое животное» для BBC-1. Потом он издает книги «Человек-животное», «Трилогия об обнаженной обезьяне», «Иллюстрированное наблюдение за кошками» и «Язык тела: руководство по жестам всего мира».

В 1996 изданы книги «Иллюстрированное наблюдение за собаками» и «Кошачий мир. Энциклопедия кошек», выходят его сериалы о поле и гендере, оформленные потом в книгу «Человеческий пол», и снова организуются персональные выставки в Японии, Лондоне, Амстердаме, Ньюкасле, Брюсселе и Антверпене.

За два десятилетия XXI века Моррис переиздает свои старые работы и пишет новые книги «Безмолвный язык», «Обнаженная женщина. Исследование женского тела», «Природа счастья», «Обнаженный мужчина. Исследование мужского тела», а также серию работ по эволюции человеческого искусства: «Художественная обезьяна», «Три миллиона лет искусства», «Жизнь сюрреалистов», «Искусство рыбаков» и другие.

Моррис объединяет две области знаний – искусство и науку – в своей последней книге «Позы. Язык тела в искусстве» (Morris, 2019). Главное содержание работы – описание тех или иных жестов и поз тела, которыми художники наделяют своих персонажей, и подкрепленные солидной научной и искусствоведческой базой предположения об их происхождении и семантике. Автор вовлекает читателя в увлекательную экспедицию по обнаружению затекстов в искусстве, объясняя обыденные жесты или жесты загадочные, которые на протяжении многих лет сбивали с толку и интриговали искусствоведов.

К примеру, каких только предположений, порой весьма нелепых, не выдвигали искусствоведы о том, почему Наполеон всегда позировал с рукой, засунутой за борт сюртука или за жилет! Предполагали, что он скрывает полученное от любовницы кольцо, что он заводит часы во внутреннем кармане, что его терзает рак груди или рак желудка и т.п. Десмонд Моррис, сравнивая портреты Наполеона с портретами многих



политических деятелей XIX века, изображенных в той же позе, доказывает, что дело тут отнюдь не в тайнах французского императора.

Автор доказывает, что поза Скрытая Рука, как он ее называет, ведет происхождение от полемики между старой и новой школами ораторского искусства Древней Греции: в отличие от предшествующей традиции, ораторы нового поколения полагались не на бурное жестикулирование и преувеличенное выражение эмоций, а на железную логику мысли. Поэтому они нарочно придавали телу неподвижность и демонстративно прятали руку в складки одежды, чтобы показать, что они не нуждаются в жестовой поддержке. Обнаружение в XVIII веке нескольких статуй древних ораторов и даже древнего трактата, прямо предписывающего такую позу публичному деятелю, да это еще и на фоне всеобщего увлечения античностью, привело к тому, что не только Наполеон, а почти каждый политик или общественный деятель стремился быть изображенным в такой позе. Поза Скрытая Рука, доказывает Моррис, выражает спокойную сдержанность, холодную уверенность в себе и доминантность – те качества, которыми Наполеон и прочие политики явно хотели выделяться в глазах современников. К тому же, скрытой чаще всего оказывалась правая рука: спрятав ее в одежду, человек лишал себя возможности взяться за оружие – и при этом подчеркивал, что ему не нужно прибегать к насилию для доказательства своей правоты или своего статуса (Morris, 2019, сс. 80-85).

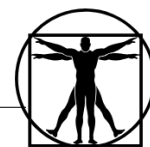
Богато иллюстрированная монография Морриса является новаторским и живым исследованием важности языка тела и наблюдением за тем, как понимают (или не понимают) искусство люди. Автор показывает, что изображенные на картинах или в других произведениях искусства человеческие жесты могут отражать нравы определенного периода истории, обычаи определенной культуры или моду на художественные стили. Изучая свой материал с мастерской тонкостью, Десмонд Моррис высказывает свое понимание социальных отношений и традиций в истории и во всем мире, находит удивительные сходства между изображением жестов и поз в произведениях искусства разных стран и разных исторических эпох.



Иллюстрация 2. Пример позы «Скрытая Рука». Репродукция картины Робера Лефера «Наполеон Бонапарт»

Охватывая самые разные жанры изящных искусств и художественного творчества, от доисторических статуэток, римских артефактов и фресок эпохи Возрождения до современного искусства, и граффити, монография «Позы. Язык тела в искусстве» предлагает оригинальный взгляд на искусство: взгляд антрополога, взгляд бихевиориста.

Главы, на которые делится книга, содержат подробные описания жестов, собранных в отдельные группы с позиций коммуникативных интенций: Приветствие, Благословление, Оскорбление, Угроза, Самозащита. Некоторые главы, впрочем, выпадают из этой классификации; например, главы «Статус», «Огорчение», «Эротика» и «Покой» не вписываются в категорию коммуникативных интенций и стоят несколько отдельно. В каждой главе описаны различные позы, с помощью ко-



торых выражаются интенции, включая жесты рук, объятия, поцелуи и так далее. К примеру, в главе «Оскорбление» можно прочесть про такие жесты и позы как:

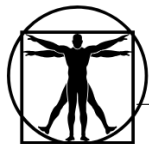
- корчить рожи;
- показывать язык;
- показывать нос;
- делать оскорбительные жесты руками;
- показывать средний палец;
- показывать голый зад.

В главе «Эротика» описаны такие жесты и позы как:

- обнаженное тело
- женская грудь;
- фиговый листок;
- эротические объятия;
- поцелуй;
- связывание.



Иллюстрация 3. Пример «позы оплакивания». Репродукция картины Андреа Мантенья «Оплакивание Христа»



Ракурс здесь больше антропологический, чем эстетический: создается впечатление, что перед нами одна из ранних книг автора, проиллюстрированная произведениями искусства. Самым интересным в книге нам представляются сведения и рассуждения о происхождении жестов, к тому же издание весьма привлекательно визуально. Многие анализируемые автором примеры позволяют проследить динамику власти и дают более глубокое представление о существующих или существовавших социальных структурах.

Сам Моррис в интервью с газетой *The Telegraph* так прокомментировал выход своей новой книги:

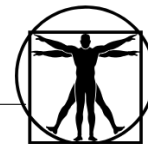
«Возвращаясь к портретам прошлого, можно так много узнать об обществе по изображенному языку тела» (Alberge, 2019).

В заключение мы приведем забавный факт о практическом применении наблюдений автора за семантикой и визуализацией человеческих жестов и поз. В последние несколько лет Десмонд Моррис сделал несколько наблюдений за языком тела популярных политиков. В интервью газете *The Telegraph* Моррис сказал, что политика превратилась в такую «пантомиму», что лучший способ смотреть теледебаты – это нажимать кнопку отключения звука:

«Тогда вы намного яснее увидите, каковы на самом деле эти политики. Вы можете о многом узнать по их языку тела».

В эпоху пристального внимания телевидения сегодняшние политики, как правило, больше жестикулируют: «Сейчас язык тела гораздо более сложный. Публичные персоны хорошо осведомлены о камерах, знают, что за ними наблюдают». Президента США Дональда Трампа он описывает как «мастера властных жестов», премьер-министр Великобритании Борис Джонсон, по его мнению, «переигрывает», чтобы казаться излучающим энергию, тогда как у лидера лейбористов Джереми Корбина «практически нет языка тела». Рассматривая мимику и жестикуляцию президента Трампа, Моррис заметил «целый ряд великолепно выполненных трюков», и в первую очередь его знаменитое «особое» рукопожатие, при котором «президент протягивает руку ладонью вниз, вынуждая других людей, в том числе лидеров разных стран, положить свою руку под его ладонь. Это означает, что Трамп буквально пристраивается сверху» (Alberge, 2019).

Завершая обзор, мы рекомендовали бы читателю, если его заинтересовало творчество Десмонда Морриса, познакомиться также с его программными произведениями «Обнаженная обезьяна» (Morris, 1969) и «Наблюдая за людьми» (Morris, 1977). В первой из них автор представляет основные аспекты человеческого существования: сначала он опи-



сывает происхождение и развитие человеческого вида, затем человеческую сексуальность и ее эволюционное значение. Далее он анализирует с позиций этологии обучение, воспитание и лечение потомства и, наконец, такие аспекты, как любопытство, борьба, прием пищи и личная гигиена (См. для сравнения не менее популярную книгу Джаред Даймонда «Третий шимпанзе», написанную совершенно на ту же самую тему и с аналогичным подходом: Джаред, 2013). Вторая работа – своего рода каталог человеческих действий, поз, жестов, мимики, одежды и украшений – включает объяснения их происхождения и значения.

Список литературы

- Alberge, D. (2019, October 6). Desmond Morris: The body language that betrays the power plays of Donald Trump and Boris Johnson. *The Telegraph*. Retrieved from <https://www.telegraph.co.uk/politics/2019/10/06/desmond-morris-body-language-betrays-power-plays-donald-trump/>
- Morris, D. (1969). *The naked ape: A zoologist's study of the human animal*. London: Jonathan Cape.
- Morris, D. (1977). *Manwatching: A field guide to human behavior*. London: Jonathan Cape.
- Morris, D. (2019). *Postures: Body language in art*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Даймонд, Д. (2006). *Третий шимпанзе: Два процента генотипа, которые решили все*. Москва: АСТ.

References

- Alberge, D. (2019, October 6). Desmond Morris: The body language that betrays the power plays of Donald Trump and Boris Johnson. *The Telegraph*. Retrieved from <https://www.telegraph.co.uk/politics/2019/10/06/desmond-morris-body-language-betrays-power-plays-donald-trump/>
- Diamond, D. (2006). *The Third Chimpanzee: The two percent genotype that solved everything*. Moscow: AST. (In Russian).
- Morris, D. (1969). *The naked ape: A zoologist's study of the human animal*. London: Jonathan Cape.
- Morris, D. (1977). *Manwatching: A field guide to human behavior*. London: Jonathan Cape.
- Morris, D. (2019). *Postures: Body language in art*. London: Thames & Hudson Ltd.